

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное негосударственное автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 28.08.2025

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Кочкина В.А.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МНАОУК
«Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ №117-Уч/3 от 29.08.2025г.


Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Нормативный срок обучения - 8 лет

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА
По учебному предмету
ПО.01.УП.03. ЛЕПКА

Составители:
Боярских-Ландау А.М.,
Третьякова Л.А., Шухман Т.А.

Екатеринбург, 2025

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Лепка» для 1-3-х классов разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Актуальность предмета «Лепка» заключается в особенности развития индивидуальных художественно-творческих способностей учащихся, через освоение основных закономерностей композиционного построения фронтальных, объемных и пространственных объектов. Является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

При составлении программы проведен анализ и использован опыт учебных программ ДХШ по учебно-творческой деятельности посвященных учебной дисциплине «Лепка».

Запланированные задания по лепке направлены на развитие изобретательских способностей ученика. Повышение интереса к творческой деятельности, что достигается в результате поэтапного усложнения заданий, учитывая смену возрастных интересов учеников.

Новизна программы состоит в совершенствовании целостного мировоззрения учащихся в художественном творчестве, что является неотъемлемой предпосылкой успешного развития личности.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» составляет 245 часов, из них: 196 часов - аудиторные занятия, 49- самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

<u>Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки</u>	<u>Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации</u>												<u>Всего часов</u>
<u>Классы</u>	<u>1</u>				<u>2</u>				<u>3</u>				
<u>Четверти</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>	<u>11</u>	<u>12</u>	
<u>Аудиторные занятия</u>	16	16	16	16	16	16	17	17	16	16	17	17	<u>196</u>
<u>Самостоятельная работа</u>	4	4	4	4	4	4	4	4,5	4	4	4	4,5	<u>49</u>
<u>Максимальная учебная нагрузка</u>	20	20	20	20	20	20	21	21,5	20	20	21	21,5	<u>245</u>
<u>Вид промежуточной аттестации</u>	<u>Зачет</u>	<u>Зачет</u>	<u>Зачет</u>	<u>Зачет</u>	<u>Зачет</u>	<u>Зачет</u>	<u>Зачет</u>	<u>Зачет</u>	<u>Зачет</u>	<u>Зачет</u>	<u>Зачет</u>	<u>Зачет</u>	<u>Экзамен</u>

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Основной организационной формой обучения является урок, который может сочетаться с элементами индивидуально-групповой формы ведения занятий. Структура дисциплины «Лепка» объединяет различные типы уроков (комбинированный, изучения нового материала, закрепления материала, обобщения и систематизации, исследовательский), выбор которых определяется особенностью поставленной задачи определенного этапа обучения. Методы обучения (игровые, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные, частично-поисковые, исследовательские) направлены на стимулирование и мотивацию учебно-познавательной деятельности учащихся. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельные.

Формой проверки знаний является выполнение контрольных работ предусмотренных учебным планом.

Цель учебного предмета

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития детей.
2. Выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета «Лепка»

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, солёное тесто, пластика – масса.
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «рельеф», «декоративность», «круговой обзор», «композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объём пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приёмы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по времени обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ~ Словесный (Объяснение беседа рассказ)
- ~ Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы)
- ~ Практический
- ~ Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства.

На этапе обучения 1(1) класса уроки проходят в игровой форме, которая активизирует познавательную деятельность учащихся.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий скульптурой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план 1-ого года обучения

№	№ Уч. недел и	Название раздела, темы	Общий объём времени в часах		
			Аудит орные занят ия	Самостоя тельная (домашня я) работа	Максимальная учебная нагрузка
			64	16	80
1.	1,2	Моё любимое животное	4	1	2
2	3,4	Лесные гномики	4	1	3
3	5,6	Соберем урожай	4	1	3
4	7,8	Медвежонок	4	1	2
5	9,10	Ёжик	4	1	2
6	11,12 ,13	Сказочная птица	6	2	2
7	14,15	Лошадка	4	1	3
8	16,17	Рельеф «Зимний домик-теремок»	4	2	4
9	18,19	Новогодний хоровод (коллективная работа)	4	1	3
10	20,21	Как зайчишка зимовал	4	1	3
11	22,23 ,24	Дымковские игрушки (птички)	6	1	3
12	25,26 ,27	Дымковские игрушки (лошадка с всадниками) предметов	6	1	3
13	28,29 ,30	Дымковский «индюк», «петух»	6	1	3
14	31,32	«Волшебные рыбки»	4	1	3

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ тем	№ уч. недели	Название раздела, темы	Общий объём времени в часах		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная (домашняя) работа	Максимальная учебная нагрузка
			66	16,5	82,5
Раздел 1:Материалы, инструменты и способы работы					
1	1	«Волшебная Осень». Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону	2	0,5	2,5
2	2	«Волшебный горшочек» Набор формы жгутиками, «Колбасками»	2	0,5	2,5
3	3	«Свинка» От общего частному (вытягивание)	2	0,5	2,5
4	4	«Птичий двор» От общего к частному, детали	2	0,5	2,5
5	5	«Лебедь»	2	0,5	2,5
6	6	«Злая колдунья» Применение разных способ работы	2	0,5	2,5
7	7	Сказочные псы («Огниво»).	2	0,5	2,5
8	8	Город сказок.	2	0,5	2,5
9	9	Стойкий оловянный солдатик	2	0,5	2,5
10	10	Прекрасная танцовщица	2	0,5	2,5
11	11	«Троль» совмещение техник	2	0,5	2,5
12	12	Дюймовочка	2	0,5	2,5
13	13	«Мышь» Совмещение техник «	2	0,5	2,5
Раздел 2: Пластилиновая живопись и аппликация					
14	14	«Дюймовочка» Получение оттенков цвета	2	0,5	2,5

15	15	«Бременские музыканты» творческая работа, закрепление техники	2	0,5	2,5
16	16	«Город сказок» выполнение многослойной композиции	2	0,5	2,5
17	17,18	«Весёлые клоуны» Применение различных техник	4	1	5
18	19,20	«Животные в цирке» выполнение многослойной композиции	4	1	5
19	21	«Заклинатель змей» Применение различных техник	2	0,5	2,5
Раздел 3: Полуобъёмные изображения и пластические фактуры					
20	22,23	«Волшебный дракон» полуобъёмное изображение, понятие «рельеф»	4	1	5
21	24	«Горный пейзаж» Закрепление пройденного	2	0,5	2,5
22	25,26	«Маска» (рельеф)	4	1	5
23	27,28	«Журавилик»	4	1	5
Раздел 4: Объёмные формы					
24	29	«Животные с Севера» Лепка от простого к сложному, проработка деталей	2	0,5	2,5
25	30	«Эскимос» Закрепление материала	2	0,5	2,5
26	31,32	«Животные Африки», Лепка с применением природных материалов	4	1	5
27	33	«Животные Африки», Попугай.	2	0,5	2,5

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	№ недели	Название раздела, темы	Общий объём времени в часах		
			Ауди- торны е занят ия	Самосто- ятельная (домашн ая) работа	Макси- мальна я учебна я нагруз ка
			66	16,5	82,5
1.1	1	Вводный урок. Знакомство с техникой Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы	2	0,5	2,5
1.2	2,3	Полуобъемная композиция «Ярмарка» с применением гуаши	4	1	5
1.3	4,5	«Осеннее чаепитие»	4	1	5
2 раздел «Пластилиновая композиция»					
2.1	6	«Изразец»	2	0,5	2,5
2.2	7,8	Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин»	4	1	5
2.3	9,10	Изготовление магнита на тему: «Времена года»	4	1	5
3 раздел «Фактуры в пластилиновой композиции»					
3.1	11	Изготовление панно на тему: «Листопад»	2	0,5	2,5
3.2	12	Изготовление различных фактур для дальнейшего использования в композициях	2	0,5	2,5
3.3	13	«Замороженное оконце	2	0,5	2,5
3.4	14,15	Творческая работа «Пенек с грибами».	4	1	5
3.5	16	Ракушки	2	0,5	2,5
3.6	17	Морские камушки	2	0,5	2,5
4 раздел «Коллаж»					
4.1	18	Коллаж «Морские сокровища».	2	0,5	2,5
4.2	19,20	Декоративное панно «Слово-образ».	4	1	5
4.3	21,22	Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа)	4	1	5
5 раздел «Композиция из пластилина и декоративных материалов					
5.1	23	«Олень»	2	0,5	2,5
5.2	24	«Ящерка»	2	0,5	2,5
5.3	25	Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов,	2	0,5	2,5

		фольги.			
6 раздел «Объемные формы»					
6.1	26	Объемная лепка на тему: «Домашние животные» (Курочка Ряба)	2	0,5	2,5
6.2	27	«Хомяк»	2	0,5	2,5
6.3	28,29	Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.	4	1	5
6.4	30,31	Коллективная творческая работа «Сказы Бажова».	4	1	5
6.5	32,33	«Театральная кукла»	4	1	5
			66	16,5	82,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» 1-ого года обучения

ТЕМА 1. Мое любимое животное.

Цель: В процессе работы выяснить степень подготовки детей к школе.

Задача: Создать законченный, узнаваемый образ животного.

Ход занятия: Учитель обменивается с детьми впечатлениями о лете, узнает, каких животных дети знают, любят, у кого какие животные есть дома. Вместе решают, какое животное хотелось бы слепить, получится слепить. Вспоминаются стихи. Песенки о животных, прибаутка, забавные народные названия («кот — воркот», «коза-дереза», «мышка-норушка» и др.). Нарисовав мелками, дети лепят так, как умеют. Это урок - знакомство.

ТЕМА 2. Лесные гномики.

Цель: Учить последовательному созданию пропорциональной фигурки сказочного персонажа. Побуждать к коллективной работе. Задача:

Задача: Создать законченный, выразительный характерный образ.

Ход занятия: На основе веселого стихотворения создать сначала нарисованный образ. Играя, на ходу, сочиняя сюжет, «собрать совет гномиков-лесовичков» на большой коряге. Пусть «похвалятся» собой, «полубуются» другими, «обсудят», как готовиться к зиме, какой собрали урожай и т.д. Здесь, сравнивая, учимся видеть пропорциональные фигуры, играя, то, насколько качественно сделана.

ТЕМА 3. Соберем урожай.

Цель: Учить развитию наблюдательности, отображению характерных особенностей овощей.

Задача: Собрать цельную композицию из узнаваемых овощей.

Ход занятия: Поскольку этот урок идет в разделе «Загадки на грядке», можно продолжить рассказы из истории овощей, загадки об овощах, также хорошо разглядеть и потрогать настоящие овощи. На этом уроке важны различные способы лепки - всей ладонью (шарик - тарелочка), пальцами, пощипывая, добиваясь похожести овощей.

ТЕМА 4. Медвежонок

Цель: Учить развитию воображения

Задача: Создание узнаваемого образа

Ход занятия: Этот урок перекликается с другими, проводимыми на литературной основе сказок С. Г. Козлова. Романтически, нежные образы создадут настроение, а «рассказывая» о своем медвежонке, дети должны объяснить пропорции его фигурки.

ТЕМА 5. Ёжик

Цель: Развитие воображения в работе с различными материалами.

Задача: С помощью природных материалов (хвоя, ореховые скорлупки, ракушки и т.п.) создать выразительный образ.

Ход занятия: Поскольку Ёжик является персонажем сказок С. Козлова, уместно лепить его «в пару» с Медвежонком, сравнивая пропорции, особенности персонажей. Важно попробовать использовать разные природные материалы, фантазируя, выбирая.

ТЕМА 6. Сказочная птица.

Цель: Закрепить навыки применения в лепке природных материалов.

Задача: С помощью природных материалов (хвоя, ореховые скорлупки, ракушки и т.п.) создать выразительный образ.

Ход занятия: Придумать птицу по собственному замыслу вспоминая образы из сказок. Подобрать нужный цвет для создания персонажа. Обратить внимание на пропорции головы, шеи и хвоста к туловищу. Особое внимание уделить деталям.

ТЕМА 7. Лошадка.

Цель: Закрепление принципа лепки «от крупного к мелкому», следить за гармоничным соотношением пропорций.

Задача: Передать характерные особенности, минимальное движение.

Ход занятия: Литературная основа - сказка И. Зиедониса «Синяя сказка». Важно вести работу последовательно, начав с туловища, изгиба

шеи, наклона головы, закончить «величиной» ног, движением гривы, хвоста. Соберется целый табун.

ТЕМА 8. Рельеф «Зимний домик-теремок».

Цель: Объяснить понятие рельефа. Учить созданию выразительного по силуэту и красиво оформленного декоративного образа.

Задача: Создать выразительный рельеф.

Ход занятия: Рассказать о рельефе, показать образцы. Как литературная основа может быть использована сказка «Морозко» с описанием терема. Важно последовательно вести работу, заполнив сначала фон синим, фиолетовым пластилином небольшой толщиной. Далее «поднимать» рельеф, выкладывая комочками дом, сугробы, деревья. В завершение работы украсить терем простыми узорами, предварительно скатав пластилин «колбасками», а затем выкладывая узор.

ТЕМА 9. Новогодний хоровод (коллективная работа).

Цель: На основе полученных навыков лепки людей и животных учить созданию оригинальных образов.

Задача: Слепить фигурку(-и) людей или животных (по замыслу) в карнавальных костюмах.

Ход занятия: Вспомнить праздник. обсудить костюмы. Слепить пропорциональную узнаваемую фигурку и изменить ее костюмом. Поставить фигурки в хоровод вокруг елочки. Литературная основа -стихи и песенки о Новом годе.

ТЕМА 10. Как зайчишка зимовал. Цель:

Учить создавать фигурку в движении, объяснить возможность вариативности.

Задача: Слепить фигурку зайчика последовательно, используя все известные способы лепки, а затем придать фигурке движение.

Ход занятия: Литературная основа - сказка «Заяц-хвоста». Важно обсудить разные характеры зайцев. Последовательно слепить, соблюдая пропорции, закрепляя части и целое. В конце работы попробовать изменить

позу фигурки, например, поднять на задние лапки, прижать к земле и т.п., сопровождая позу эмоциональными замечаниями: «зайчик прячется», «выглянул» и т.п.

ТЕМА 11. Дымковские игрушки (птички).

Цель: На примере дымковских игрушек учить пониманию цельности, обобщенности лепки.

Задача: Создать образ птицы методом «вытягивания» формы из цельного куска пластилина.

Ход занятия: Смотрим слайды, слушаем рассказ, разглядываем картинки с изображением разных персонажей дымковского промысла - выясняем особенности. Лепим, ничего не добавляя - из одного куска: мнем, тянем, прижимаем, прищипываем, вытягиваем форму. Обсуждаем результат.

ТЕМА 12. Дымковские игрушки (лошадки с всадниками).

Цель: На основе полученных знаний о лепке человечков и лошадок учить созданию цельного обобщенного образа.

Задача: Создать образ всадника в дымковском стиле. Ход занятия: Расширяются представления об особенностях дымковской игрушки, разнообразии сюжетов. Закрепляем знания о лепке животных и человека. Лепим лошадку сначала, чтобы потом сравнить с ее величиной рост человека. В конце работы проверяем устойчивость, крепость фигурки.

ТЕМА 13. Дымковский «индюк», «петух» или «барыня».

Цель: Учить приемам декоративного оформления поделок на примерах дымковских игрушек.

Задача: Создание более сложной формы в дымковском стиле.

Ход занятия: Дается образ «на выбор» - с равной степенью сложности, детализации. Последовательно ведется работа - от устойчивой цельной общей формы - к мелким, подробным. Красивым деталям - оборки, гребень и борода петуха и т.п. Цельность и

тщательная проработка принципиальна, т.к. фигурки готовятся под покраску. В завершение «дымковской» темы желательна выставка.

ТЕМА 14. Рельеф «Волшебные рыбки».

Цель: Закреплять понятие рельефа, учить создавать законченную композицию. Учить делать фактуру.

Задача: Создать законченную рельефную композицию.

Ход занятия: Заполнить плоскость основания рельефа невысоким слоем пластилина. Центр композиции - красивая пластичная рыбка (литературной основой может быть «Сказка о золотой рыбке» А.С. Пушкина). Завершать композицию могут мелкие рыбки, водоросли, раковины, кораллы и т.д. По мере выполнения композиции нужно выбрать особенный способ создания фактуры для каждого участка - чешуя рыбки, движение воды, пушистые водоросли, пупырчатые ракушки и т.п. - используя стеки и подручные материалы.

Содержание учебного предмета «Лепка» 2-ого года обучения

ТЕМА 1. Волшебная Осень.

Цель: Развитие изображения в работе с различными материалами.

Задача: Создание оригинального образа.

Ход занятия: Вспоминаем последовательность лепки, возможности использования стеков, понятие о пропорциональности фигуры, Используя накопленные природные материалы, украсить одежду, головной убор волшебницы, придумать ей волшебную палочку.

ТЕМА 2. Волшебный горшочек (по сказке Г.Х. Андерсена «Свинопас»).

Цель: Учить способу лепки при помощи «колец», наращивая форму.

Задача: Слепить симметричную фигуру, полную внутри, не пропускающую воду; украсить.

Ход занятия:

Разглядеть имеющиеся в натюрмортном фонде керамические изделия, анализируя их. Приготовить для работы «дно» (лепешка, полученная из шара), «колбаски-заготовки». Нарастивая форму при помощи «колбасок», соединенных в кольца; примазывая одно к другому, слепить горшочек. Из проволоки и фольги соорудить «бубенчики», закрепить их на верхнем крае горшочка.

ТЕМА 3. Свинка (по сказке «Свинопас»).

Цель: Развивать наблюдательность, внимание при лепке пропорционально-верной фигуры животного.

Задача: Следить характерную фигуру.

Ход занятия: Разглядываем репродукции, фотографии, иллюстрации с изображением свиньи, анализируя их. Работа с пластилином ведется последовательно – с крупных деталей (голова, туловище) к мелким (уши, копыта, рыло), детализируется, уточняется, обсуждается. В конце урока готово стадо свиней, а учитель может слепить свинопаса.

ТЕМА 4. Птичий двор («Гадкий утенок»).

Цель: Развитие наблюдательности в определении детьми особенностей домашних птиц.

Задача: Слепить (на выбор) любую домашнюю птицу с птенцами или на гнезде.

Ход занятия: Разглядываем иллюстрации с изображением домашних птиц, выясняем их особенности. Лепка от общего к частному и от крупного к мелкому. В конце работы собирается целый птичий двор.

ТЕМА 5. Лебедь (по сказке «Гадкий утенок» Г.Х. Андерсена).

Цель: Закрепить навыки лепки птиц, учить наблюдательности.

Задача: Слепить птицу с характерными особенностями.

Ход занятия: Лепим от большего к меньшему, вытягивая, прищипывая, примазывая, т.е. используя различные техники лепки. В конце работы придаем птице движение (наклон шеи, взмах крыльев).

ТЕМА 6. Злая колдунья (по сказке Г.Х. Андерсена «Огниво»).

Цель: Развивать у детей воображение в работе над образом характерного литературного героя.

Задача: Создать оригинальный, выразительный образ.

Ход занятия:

Выясняем, какие черты могут быть присущи ведьме, какая может быть одежда, позы, походка. Фигура может быть непропорциональна (носатая, горбатая, длиннорукая), но выразительна и узнаваема. В конце работы посмотрим, чья ведьма страшнее.

ТЕМА 7. Сказочные псы («Огниво»).

Цель: Развивать у детей фантазии при создании образа на основе знакомых изображений.

Задача: Создать выразительный образ, используя различные приемы лепки.

Ход занятия: Вспоминаем об особенностях собак, лепим последовательную фигуру пса, но завершаем украшением фольгой (светящиеся глаза) и усаживаем на «сундук».

ТЕМА 8. Город сказок (рельеф).

Цель: Закрепить понятие рельефа.

Задача: Учиться делать рельеф более выразительным при помощи различных стеков.

Ход занятия: На первом занятии набрать довольно высокую толщину основания рельефа, с тем, чтобы в дальнейшем можно было сделать и выпуклый и врезанный рельеф. Контурные зданий с помощью стеков нужно делать четкими (резать, а не замазывать). На втором занятии с помощью разных приспособлений (зубочистка, корпус фломастера и т.п.) усложняя, украшать рельеф, создавая фактуру.

ТЕМА 9. Стойкий оловянный солдатик (по одноименной сказке Г.Х. Андерсена).

Цель: Познакомить детей с особенностями лепки на каркасе.

Задача: Слепить пропорциональную фигуру человека и украсить ее, дополнив деталями одежды.

Ход занятия: Работу на каркасе вести с основания, постепенно наращивая форму. Основываясь на предварительном рисунке, украсить фигурку деталями из цветного пластилина.

ТЕМА 10. Прекрасная танцовщица (по сказке «Стойкий оловянный солдатик»).

Цель: Продолжить ознакомление детей с особенностями лепки на каркасе.

Задача: Слепить сказочного персонажа, придав фигуре движение.

Ход занятия:

Последовательно вести работу на каркасе, основываясь на предварительном рисунке. Найти разницу между предыдущей работой и этой (та неподвижная, строгая; эта «летающая», нежная) – от этого зависит качество изгибов фигуры. Проработка деталей, движения.

ТЕМА 11. Гадкий тролль (по сказке «Стойкий оловянный солдатик»).

Цель: Развивать воображение деталей при создании сказочного образа.

Задача: Создать выразительный характерный образ.

Ход занятия: Этот персонаж – третий из данной сказки. Обсуждаем его отличия от предыдущих героев, возможности работы стеками. Используем в работе все известные способы лепки, добиваясь выразительности образа. В конце работы смотрим – чей тролль страшнее.

ТЕМА 12. Дюймовочка (по одноименной сказке Г.Х. Андерсена).

Цель: Закрепить понятие о создании рельефа.

Задача: Гармонично закомпоновать рельеф в квадратный формат.

Ход занятия:

Повторить понятие рельефа. Весь квадрат основания (15х15 см) занять большим цветком. Лепестки могут быть с разным изгибом. Затем в центре цветка разместить фигурку девочки. Поскольку рельеф делается из цветного

пластилина, уместно упомянуть о гармоничном и выразительном сочетании цветов, и т.д..

ТЕМА 13. Мышь (крыса), (по сказке «Дюймовочка»).

Цель: Развивать у детей фантазию при работе над образом сказочного героя.

Задача: Создать узнаваемый сказочный образ.

Ход занятия: Вести работу последовательно (от общего – к частному, от крупного - к мелкому). Внимательно отнеситесь к тексту, выбрать моменты, ярко характеризующие персонажа. Проработать детали костюма.

ТЕМА 14. Ласточка (сказка «Дюймовочка»).

Цель: На основе имеющихся данных о лепке птиц, создать характерный образ.

Задача: Использовать а работе все известные способы лепки.

Ход занятия:

В начале работы вспоминаем, как лепили раньше птиц (целесообразно лепить птиц, вытягивая сложную форму из формы яйца). В процессе работы рассматриваем репродукции и фотографии ласточек, выясняем, чем они отличаются от других птиц.

ТЕМА 15. Сказочные эльфы (сказка «Дюймовочка»).

Цель: Развивать фантазию детей.

Задача: Создать образы миниатюрных сказочных человечков.

Ход занятия:

Повторяя все, что знаем о пропорциях фигуры человека, слепить маленьких человечков. Сделать их «волшебными», добавив к фигуркам крылышки, вырезанные из целлулоида. Заставить двигаться, придав фигуркам движение.

ТЕМА 16. «Бременские музыканты» (сказка братьев Grimm).

Цель: Выяснить особенности образа каждого персонажа и возможности достижения выразительного результата.

Задача: Создать образ одного из «музыкантов». Придать движение.

Ход занятия:

Поскольку все персонажи детям знакомы, отчасти это занятие - повторение пройденного. Важна последовательность работы, соразмерность частей «целого», узнаваемость образа.

ТЕМА 17. Веселые клоуны.

Цель: Развивать фантазии, наблюдательность детей.

Задача: Слепить пропорциональную фигурку человека. Украсить, придать движение.

Ход занятия:

Повторение пройденного. Лепим фигурку (или фигурки) человека. Оформляя, придаем характер (белый клоун, рыжий клоун), придаем движение (может быть, акробатическое).

ТЕМА 18. Животные в цирке («Большой и маленький»).

Цель: Закреплять принцип лепки «от крупного к мелкому», развивать чувство пропорций, учить добиваться наибольшей выразительности работы.

Задача: Последовательно ведя работу, добиться выразительного результата.

Ход занятия:

В начале «набрать форму» большого персонажа, соблюсти основные пропорции. Затем придумывать маленького персонажа (например, попугай верхом на собаке), проработать детали, украсить цветным пластилином.

ТЕМА 19. Заклинатель змей.

Цель: Закрепление навыков в различных способах лепки.

Задача: Создать характерный образ.

Ход занятия:

В работе использовать все ранее изученные способы лепки (примазывание, прощипывание, вытягивание, работа стеками и т.д.) – как при лепке человека, так при лепке змеи и корзины. Особое внимание уделить костюму человека и его позе.

ТЕМА 20. Волшебный дракон.

Цель: Развивать фантазию детей.

Задача: Набрать крупную форму фигуры, придать движение, красиво детализировать.

Ход занятия:

На первом занятии важно суметь набрать довольно большую форму, для того, чтобы эффектно выделить голову, лапки, хвост. Иллюстративный материал поможет наиболее выразительно слепить морду дракона. Второе занятие посвящено детализации и украшению фигуры. Здесь может быть использована не только различная фактура, но и блески, бусины, пуговицы, природный материал.

ТЕМА 21. Горный пейзаж (рельеф).

Цель: Закреплять понятие о рельефе. Учить различным способом создания фактуры.

Задача: Создать гармоничный, закомпонованный образ.

Ход занятия:

Этот рельеф – отчасти и нарисованный образ. Здесь не так важна высота, глубина врезки, как красивая компоновка и подбор оттенков. Важно использовать разные способы создания фактуры для большей выразительности работы.

ТЕМА 22. Маска (рельеф).

Цель: Дать понятие о пропорциях человеческого лица. Закреплять навыки лепки рельефной формы.

Задача: Слепить выразительную характерную маску.

Ход занятия:

В отличие от предыдущей работы этот рельеф должен быть очень высоким. Так что в начале работы важно набрать довольно крупную круглую или овальную в основании форму - горку. Стекой размечаем положение глаз,

носа, рта. Самостоятельная работа – образ персонажа. Необходимо соблюдать выпуклость и вогнутость деталей лица.

ТЕМА 23. Журавлик.

Цель: Закреплять навыки лепки на каркасе, приемы лепки птиц.

Задача: С помощью каркаса создать пропорциональный узнаваемый образ птицы.

Ход занятия:

В начале работы повторяем последовательность работы на каркасе, а также последовательность лепки птицы. В ходе работы разглядываем иллюстрации, фотографии с изображением журавлей. В завершении работы придаем птице минимальное движение, проверяем пропорции.

ТЕМА 24. Животные севера (морж).

Цель: Развивать наблюдательность, стремиться к цельности и выразительности фигуры.

Задача: Создание характерного образа.

Ход занятия:

Из цельного куска методом вытягивания слепить выразительный узнаваемый образ.

ТЕМА 25. Эскимос.

Цель: Закрепление понятий о пропорциях фигуры человека. Развитие воображения.

Задача: Создание эмоционально-выразительного образа.

Ход занятия:

Последовательная лепка фигуры человека (повторение), придание фигуре движения, украшение природными материалами, нитками, бусами и т.п.

ТЕМА 26. Животные Африки (лепка по замыслу).

Цель: Развития внимания, наблюдательности, умения в правильной последовательности вести работу.

Задача: Создавать узнаваемый образ известными способами лепки.

Ход занятия:

Поскольку эта работа изначально ведется по замыслу ребенка, учителю важно следить за выполнением технологических моментов работы, ее последовательностью.

ТЕМА 27. Животные Африки (попугай).

Цель: Развитие фантазии, воображения у детей.

Задача: Создание выразительного, яркого, характерного образа.

Ход занятия:

Эта работа ведется с помощью цветного пластилина и подсобных материалов (проволочки или зубочистки для ножек, пуговицы для глаз и т.д.), что дает возможность максимально раскрыться фантазийным способностям детей. Важна последовательность работы.

Содержание учебного предмета «Лепка» 3-ого года обучения

1. Раздел «Техники лепки»

1.1. Тема: Вводный урок. Продолжение освоения техник. Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

1.2. Тема: Полуобъемная композиция «Ярмарка» с применением гуаши. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Ярмарка».

1.3. Тема: «Осеннее чаепитие». Формирование чувства масштаба

предметов по отношению друг другу и к персонажу. Изготовление композиции с персонажем (животное по замыслу) и стола с предметами. Самостоятельная работа рисование эскиза персонажа и предметов для оформления стола в композиции.

2. Раздел «Пластилиновая композиция»

2.1. Тема: «Изразец». Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».

2.2. Тема: Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин».

Формирование навыков работы над коллективным заданием. Выполнение плоскостной композиции из фрагментов изразцов, выполненных на предыдущем уроке. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по заданной теме.

2.3. Тема: Изготовление магнита на тему «Времена года». Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Использование картона, цветного пластилина (или пластики), магнитной ленты. Самостоятельная работа: подбор и просмотр иллюстраций о временах года.

3. Раздел «Фактуры в пластилиновой композиции»

3.1 Тема: Листопад. Оттиски опавших листьев. Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Технология изготовления приспособлений для создания фактур. Самостоятельная работа:

3.2 Тема: Использование различных фактур. Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Технология изготовления приспособлений для создания фактур. Самостоятельная работа:

выполнение разнообразных фактур.

3.3 Тема: Выполнение композиции «Замороженное оконце».

Применение в работе изученных ранее фактур и приемов. Использование техники «пластилиновая живопись», жгутов, процарапывания др. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза замороженного окна.

3.4 Тема: Творческая работа «Пенек с грибами». Применение полученных фактур в композиции «Пенек с грибами». Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок грибов с натуры.

3.5 Тема: «Ракушки». Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, развитие фантазии. Использование цветного пластилина. Самостоятельная работа: лепка различных камней.

4. Раздел «Коллаж»

4.1 Тема: Коллаж «Морские камушки». Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов. Использование картона, цветного пластилина, природного материала.

Самостоятельная работа: зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом.

4.2 и Тема: Декоративное панно «Слово-образ». Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. Самостоятельная работа: работа с книгой. Знакомство со шрифтами, шрифтовыми композициями. Копирование отдельных букв.

4.3 Тема: Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа). Развитие умения передавать характер

сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к русским сказкам.

5.Раздел «Композиция из пластилина и декоративных материалов»

5.1 Тема: «Олень». Изучение строения животного. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки Совмещение с природными материалами веточками. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций.

5.2 Тема: «Ящерка». Выполнение композиции с использованием ниток, бусин, кружева и др. материалов для рукоделия.

Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент и др. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций.

5.3 Тема: «Волшебное зеркало». Выполнение несложного изделия - зеркала с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др. Самостоятельная работа: выполнение эскизов зеркал.

6.Раздел «Объемные формы»

6.1 Тема: Объемная лепка на тему: «Домашние животные» Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

6.2 Тема: Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека. Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина, проволоки.

. Сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций и фотографий.

6.2 Тема: Коллективная творческая работа «Сказы Бажова». Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за два года обучения по данной программе. Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции «Сказы Бажова», поиск образов персонажей композиции

6.3 Тема: «Театральная кукла». Формирование умения лепить образ куклы-персонажа любой сказки для детского кукольного театра. Изготовление из полимерной глины(с последующим её обжигом) с использованием тканей, лент, пуговиц (для костюма). Самостоятельная работа: выполнение эскиза будущей куклы.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся каждую четверть. На просмотрах учащимся выставляется оценка за четверть, полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, нарисовал эскиз, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств глины, пластилина, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Для полноценного усвоения материала учебной программой

предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать мастерскую скульптуры, работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Средства обучения

~ **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

~ **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

~ **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

~ **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

~ **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ.канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О .И. Арзуманова, В.А.Любартович, М.В .Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. -

М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29

16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56

17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980

18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36

19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.

20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17

21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250

22. *Терещенко Т. Ф. Изобразительное искусство. Станковая композиция. Декоративно-прикладная композиция. Рисунок. Лепка. / Программы для подготовительных групп ДХШ. – М., 1987.*

23. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144

24. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

25. Целуйко В.Г. Скульптура и керамика. / Программа Асбестовской ДХШ. – Асбест., 1997.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15

2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28

3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979

4.

Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975

5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150

6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982

7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985

8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979

9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47

10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997